

## BENGT BERG

**Berg, Bengt [Magnus Kristoffer]** (1885-1967), szwedzki zoolog-ornitolog, fotografik zwierząt i pisarz przyrodniczy, syn Fabiana, nauczyciela w Kalmarze. W wieku 13 lat odkrył swe zainteresowanie przyrodą. Skontaktował się z prof. Aleksandrem Koenigiem z Bonn i 1909-1913 był jego współpracownikiem, gdzie stworzył bogatą kolekcję ptaków znajdującą się do dziś w muzeum A. Koeniga. W 1935 otrzymał tytuł doktora *honoris causa* uniwersytetu w Bonn. Już wówczas zaczął publikować swoje opisy z życia ptaków, bogato ilustrowane własnymi fotografiami – tak że stopniowo stał się jednym z najbardziej znanych pionierów fotografii zoologicznej w Europie. Stał się też szeroko znany, gdyż książki wydawał także w języku niemieckim, wówczas powszechnie znanym wśród europejskich zoologów. Tak pojawił się *Mein Freund, der Regenpfeifer* („Moja przyjaciółka, siewka”). Szczególnie znana stała się książka *Die letzten Adler* („Ostatnie orły”, 1928), która przyczyniła się do uratowania w Europie tych rzadkich ptaków przed zagładą; na tym tle nagrał (1929) film pod tym samym tytułem, gdzie sam mówił w łamanej niemczyźnie. W 1930 ukazała się nowa rzecz, *Die Liebesgeschichte einer Wildgans* („Miłosna historia gęsi gęgawy”), która zdobyła wielką popularność dzięki niezwykle udanemu zdjęciu gęsi. W latach 1930-ch odwiedził Azję, gdzie powstały książki o tygrysie, nosorożcu indyjskim i o Himalajach. Pierwszy film, jeszcze niemy, pt. *Abu Markub* („Trzewikodziób”) o tych niezwykłych ptakach i o słońcach, powstał podczas wyprawy do Afryki w 1925. W 1939 nakręcił film *Sehnsucht nach Afrika* („Tęsknota za Afryką”), w którym sześciu młodych Niemców słucha opowiadań Bengta Berga o jego przeżyciach na Czarnym Łądzie. Znana jest jego sentencja – „Kocham zwierzęta, gdyż znam ludzi”. W tym okresie w lasach Ituri, w Afryce działał na gorylu Martin Johnson (patrz *Biogramy*), zaś po wojnie nieco podobną do jego karierę zrobił Bernhard Grzimek (patrz *Biogramy*).

### Wybór dzieł:

*Abu Markub. Mit der Filmkamera unter Elefanten und Riesenstörchen*. Berlin 1940; *Arizona Charleys Junge*. Wuppertal 1954; *Der Lämmergeier im Himalaja*. Allendorf/Eder 2006; *Die letzten Adler*. Berlin 1943; *Die Liebesgeschichte einer Wildgans*. Berlin 1949; *Mein Freund, der Regenpfeifer*. Allendorf/Eder 2003; *Meine Jagd nach dem Einhorn*. Rütten & Loening, Frankfurt/M. 1933; *Mit den Zugvögeln nach Afrika*. Allendorf/Eder 2001; *Tiger und Mensch*. Frankfurt/M. 1958; „Tookern”. Der See der wilden Schwäne, Berlin 1942.